



La Nuvola D'oro

Associazione Culturale Editoriale



CORSO DI SCRITTURA PER BAMBINI

Importanza della scrittura

La scrittura è l'imprescindibile veicolo di ogni sapere, è l'opportunità tecnico-cognitiva più "a portata di mano". La sua fungibilità in ogni circostanza, la duttilità dei mezzi di cui si avvale, l'efficacia razionale ed emotiva di cui può disporre, le consentono di rielaborare ogni conoscenza, anche quando la parola venga meno.

Pochissime sono le cose, infatti, di cui non si possa scrivere e che la scrittura non arricchisca: specie quando aiuta a riflettere sulle cose e su se stessa.

Soprattutto, la scrittura sa conferire alle interpretazioni e alle descrizioni della realtà la ricchezza delle molteplici versioni – individuali, autobiografiche, irriducibili – del mondo. Nella scrittura, storicamente e grazie alla sua divulgazione, la libertà di pensiero e il diritto ad esprimere le proprie opinioni hanno potuto trovare la loro più elevata ed estesa legittimazione.

La scrittura, nelle sue varietà storico-culturali, permette alle comunità socio-linguistiche diverse (etniche, territoriali, professionali, familiari) di

riconoscersi, di comprendersi e di avvicinarsi fra loro. Poiché, quando esplora le profondità del sentire e del pensiero, quando genera il sublime, quando descrive e spiega, la scrittura infrange ogni confine.

Chi siamo

La Nuvola D'oro è un'Associazione Culturale che si propone come principale obiettivo quello di far scrivere i bambini in età scolare, in particolar modo rivolgendosi alla fascia d'età riguardante la scuola primaria. Fondata nel 2011 dalla scrittrice e sceneggiatrice Rai Fabiana D'Urso, La Nuvola D'oro ha all'attivo già diversi laboratori di scrittura sviluppati nell'ambito didattico e sociale. Particolare del nostro lavoro è la gratuità dell'offerta. La Nuvola infatti si propone come Associazione anche Editoriale, questo fa sì che l'unico contributo richiesto ai piccoli partecipanti sia quello della quota mensile relativa alla pubblicazione finale. La Nuvola collabora con molti illustratori per l'infanzia che spendono e investono la loro creatività sposando in pieno il progetto aperto e gratuito. Ogni bambino che partecipa al corso può così avere la possibilità di toccare con mano l'opera finale stampata e brosurata (per la quale ogni autore realizzerà la propria copertina), questo completa l'obiettivo de La Nuvola D'oro in campo prima di tutti per divulgare l'importanza della lettura ed in questo caso della "rilettura".

I nostri laboratori sono semestrali e si propongono come sguardo più approfondito sulla realtà psicopedagogica di ogni bambino, la scrittura infatti pone l'attenzione oltre che sull'abilità di comunicazione creativa anche su quelle particolari situazioni che tendono a disturbare l'apprendimento didattico (disortografia, dislessia, disgrafia). L'insegnante avrà così la possibilità di monitorare da altri punti di vista i piccoli scrittori.

Programma

La traduzione concreta del Corso si articola in un laboratorio di ideazione teorica e di invenzione pratica. Ogni corsista avrà la possibilità di esprimersi elaborando una storia partendo da un'idea semplice e con l'ausilio ritmato della tecnica appresa, riuscendo così da arrivare alla sua strutturazione completa costruendo un vero e proprio racconto.

Gli incontri avranno la durata di un'ora ciascuno con cadenza settimanale da concordarsi con le insegnanti durante l'orario didattico.

La struttura degli incontri prevede un calendario progettuale come di seguito riportato:

1) Un'idea per la mia storia

Creazione di un soggetto di partenza che abbia in sé le dinamiche di sviluppo. La struttura base: inizio, fine e centro del racconto.

Ogni alunno avrà a disposizione piena libertà di muoversi su di un foglio bianco consapevole di essere l'unico artefice dell'inizio del proprio soggetto narrativo. La costruzione di un'idea è la base per qualunque tipo di elaborazione scolastica e questo primo incontro ne segnerà una svolta attraverso la tecnica spiegata.

2) Costruisco un personaggio

Caratterizzazione e impostazione dell'eroe e della propria storia. Condivisione dell'idea con il gruppo. Senso del confronto e analisi costruttiva. Imparo a scrivere una biografia. Immaginazione figurativa.

3) Dove vuole arrivare questa storia?

Individuazione dell'obiettivo e linea dei propositi del personaggio.

Avrà grande importanza la capacità di individuazione di un punto finale al quale si vuole arrivare, in questo caso si tratta della storia e della sua evoluzione, ma la pratica torna molto utile nell'assimilazione della tecnica di sinossi e riassunto di qualunque materia o concetto presente in essa.

4) Chi sono i miei amici?

Il protagonista e il suo antagonista. Approfondimento del testo.

Ogni alunno si vedrà per come è realmente allo specchio del proprio Io, l'antagonista del proprio personaggio rappresenta tutto quello che ci circonda e che non condividiamo ma che spesso alberga anche in noi. L'individuazione di questo elemento è fondamentale per un equilibrio narrativo e il suo sviluppo.

5) Al centro della storia

Il fulcro del racconto. La strada che va avanti.

Individuazione del "blocco" che subentra spesso nell'elaborazione di un testo con successiva difficoltà nell'andare avanti. Questo esercizio è importante in quanto allena la mente del bambino a superare anche con la tecnica ogni tipo di ostacolo soprattutto dal punto di vista didattico.

6) Salto degli ostacoli

Difficoltà e crescita del personaggio e del suo piccolo autore. Il cambiamento.

Sia il docente che gli alunni diventano osservatori di un fenomeno unico che è alla base di ogni esperienza esistenziale e di ogni racconto: il cambiamento. Spesso non si è in grado di accettarlo, ma molte volte

attraverso la scrittura si evince che esso è l'unico modo per comprendere le cose trasformandole.

7) Il gran finale

Evoluzione per punti della storia. Cosa ho capito di me e del mondo che mi circonda?

L'analisi finale del testo redatto porterà gli alunni a fare un'esatta critica di ciò che hanno sviluppato e di conseguenza di ciò che pensano.

8) Chiusura delle storie

Questa ultima parte degli incontri è di regola utilizzata per la chiusura e la rilettura completa delle storie.

Costi e materiali

I materiali sono completamente a carico dell'Associazione. I bambini avranno la possibilità di utilizzare blocchi sprovvisti di righe e completamente bianchi in formato A5, questo per assicurare la leggerezza del braccio posizionato in maniera consona e il rilassamento mentale derivante dalla non utilizzazione di linee su cui scrivere.

Unico costo è quello mensile (per tutti i mesi relativi alla durata del corso) di Euro 5,00.

Questo piccolo prezzo nasce dall'esigenza di portare le famiglie a partecipare senza grandi esborsi, alla creazione del laboratorio il cui fine è quello di un reading finale che coinvolga Scuola e Genitori.